



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto Comprensivo di Zelo Buon Persico

Via F.lli Cervi 1 – 26839 Zelo Buon Persico

Tel: 02 90659917 Fax: 02 91767620

C.F. 92503580158 – Cod. Mecc. LOIC805006

Sito: www.iczelobp.gov.it

e-mail: LOIC805006@istruzione.it , LOIC805006@pec.istruzione.it



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1

Ordine di scuola	Scuola Secondaria di 1° Grado
Classe	TERZE
Materia	Musica
Docente	
Ultima revisione	08/09/2021

TITOLO	I REPERTORI DELLA MUSICA POP
OBIETTIVI	Conoscenze <ul style="list-style-type: none">- conosce stili e forme della musica pop- conosce i processi di produzione della musica pop- conosce i principali interpreti e repertori della musica pop Abilità <ul style="list-style-type: none">- sa riconoscere all'ascolto i diversi generi della musica pop- sa analizzare il testo e la musica della musica pop calandola nel contesto dell'industria culturale e per l'intrattenimento
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">- I generi musicali della musica di consumo (pop, rock, hip-hop, musica da ballo, musica elettronica, ecc.)- L'industria culturale e per l'intrattenimento- I sistemi produttivi e gli spazi della musica pop
FASI DI LAVORO METODOLOGIA	<p>La lezione si svolgerà in presenza o a distanza in modo partecipato sugli stimoli forniti dal docente attraverso materiale audio/video/iconografico/testuale arrivando alla definizione degli stili e delle forme dei repertori trattati. Si dispongono esercitazioni di ascolto e produzione scritta a commento. Gli allievi sono invitati a discutere in modo critico e collettivo il contesto produttivo dei repertori trattati in riferimento agli aspetti sociali e di attualità. Si utilizzerà il libro di testo e gli ulteriori materiali presentati verranno caricati sul Drive di Classroom (G-Suite)</p> <p><u>Alunni DSA/ BES:</u> si procede alla riduzione dei contenuti <u>Alunni DVA:</u> vedasi PEI</p>
TEMPI PREVISTI	Settembre – Giugno
VERIFICA	<p>L'unità viene verificata attraverso una prova scritta e/o test a tempo su piattaforme digitali e/o prove d'ascolto e/o interrogazioni orali. Nel caso di prove su piattaforme digitali gli alunni potranno utilizzare un dispositivo personale.</p> <p><u>Alunni DSA /BES:</u> verifiche ridotte nel numero di richieste <u>Alunni DVA:</u> si veda PEI</p>
VALUTAZIONE	<p>La valutazione degli apprendimenti acquisiti dagli alunni è effettuata mediante l'attribuzione di voti numerici espressi in decimi.</p> <p>La certificazione delle competenze acquisite dagli alunni è effettuata mediante l'attribuzione di un livello di padronanza.</p>

	<p>Alunni <u>DSA /BES</u>: i criteri di valutazione non differiscono da quelli utilizzati per il resto della classe.</p> <p>Alunni <u>DVA</u>: vedasi PEI</p>
<p>COMPETENZE</p>	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i criteri organizzativi e produttivi della musica di consumo - Usare questi criteri per analizzare e contestualizzare i brani musicali in oggetto - Riconoscere le forme e gli stili salienti del repertorio della musica pop <p>Competenze di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparare ad imparare - comunicare (comprendere il linguaggio sonoro e rappresentare eventi sonori e stati d'animo attraverso il linguaggio verbale) - individuare collegamenti e relazioni



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto Comprensivo di Zelo Buon Persico

Via F.lli Cervi 1 – 26839 Zelo Buon Persico

Tel: 02 90659917 Fax: 02 91767620

C.F. 92503580158 – Cod. Mecc. LOIC805006

Sito: www.iczelobp.gov.it

e-mail: LOIC805006@istruzione.it , LOIC805006@pec.istruzione.it



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2

Ordine di scuola	Scuola Secondaria di 1° Grado
Classe	TERZE
Materia	Musica
Docente	
Ultima revisione	08/09/2021

TITOLO	LA TEORIA MUSICALE
OBIETTIVI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">- conosce la definizione e la classificazione degli intervalli- conosce la definizione e la costruzione delle scale- conosce la nomenclatura dei gradi della scala- conosce la definizione di tonalità- conosce la definizione e la costruzione degli accordi- conosce i principi dell'armonia <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none">- sa calcolare un intervallo musicale- sa ricavare una scala da una nota di partenza- sa definire la tonalità di un brano- sa riconoscere gli accordi e la loro simbologia- sa comporre una linea melodica- sa applicare gli accordi di accompagnamento
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">- Gli intervalli- Le scale musicali- I gradi della scala e la tonalità- Gli accordi- L'armonia
FASI DI LAVORO METODOLOGIA	<p>Partendo da esercizi pratici proposti in imitazione dell'insegnante durante la lezione in presenza o a distanza vengono introdotti i fondamentali concetti dell'armonia musicale. A consolidare quanto appreso gli allievi si cimentano in esercitazioni scritte oppure orali, individuali o collettive. A supporto dell'attività si propongono esercizi di video-scrittura con programmi di notazione musicale open-source.</p> <p>Si utilizzerà il libro di testo e gli ulteriori materiali presentati verranno caricati sul Drive di Classroom (G-Suite)</p> <p><u>Alunni DSA/ BES</u>: si procede alla riduzione dei contenuti <u>Alunni DVA</u>: vedasi PEI</p>
TEMPI PREVISTI	Settembre – Giugno

<p>VERIFICA</p>	<p>L'unità viene verificata attraverso una prova scritta e/o test a tempo su piattaforme digitali e/o prove d'ascolto e/o interrogazioni orali. Nel caso di prove su piattaforme digitali gli alunni potranno utilizzare un dispositivo personale.</p> <p><u>Alunni DSA /BES</u>: verifiche ridotte nel numero di richieste <u>Alunni DVA</u>: si veda PEI</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione degli apprendimenti acquisiti dagli alunni è effettuata mediante l'attribuzione di voti numerici espressi in decimi. La certificazione delle competenze acquisite dagli alunni è effettuata mediante l'attribuzione di un livello di padronanza.</p> <p><u>Alunni DSA /BES</u>: i criteri di valutazione non differiscono da quelli utilizzati per il resto della classe. <u>Alunni DVA</u>: vedasi PEI</p>
<p>COMPETENZE</p>	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendere consapevolezza dei più importanti elementi del linguaggio tonale - Prendere coscienza della dimensione armonica della musica - Usare la simbologia armonica per arricchire l'esecuzione musicale <p>Competenze di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparare ad imparare - comunicare (comprendere il linguaggio sonoro e rappresentare eventi sonori e stati d'animo attraverso il linguaggio verbale) - risolvere problemi



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto Comprensivo di Zelo Buon Persico

Via F.lli Cervi 1 – 26839 Zelo Buon Persico

Tel: 02 90659917 Fax: 02 91767620

C.F. 92503580158 – Cod. Mecc. LOIC805006

Sito: www.iczelobp.gov.it

e-mail: LOIC805006@istruzione.it , LOIC805006@pec.istruzione.it



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3

Ordine di scuola	Scuola Secondaria di 1° Grado
Classe	TERZE
Materia	Musica
Docente	
Ultima revisione	08/09/2021

TITOLO	LA PRATICA STRUMENTALE E VOCALE
OBIETTIVI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">- conosce in modo approfondito principi di tecnica esecutiva su uno strumento a scelta tra gli strumenti di uso scolastico (flauto, diamonica, tastiera, chitarra, percussioni)- conosce l'uso della voce in contesti monofonici e polifonici <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none">- sa eseguire brani di media difficoltà su uno strumento musicale- sa utilizzare la voce e la tecnica vocale per cantare brani musicali di media difficoltà- sa applicare le conoscenze teoriche nella pratica strumentale/vocale- sa affrontare con metodo lo studio dei brani proposti- sa coordinarsi di fronte al pubblico brani di media difficoltà padroneggiando la tensione emotiva- sa inserirsi in una esecuzione d'insieme sapendo adeguare il proprio suono alla sonorità complessiva- sa creare brani semplici ed improvvisare
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">- Esecuzione strumentale e/o vocale di brani di media difficoltà con esibizione individuale e/o di gruppo- Creazione di semplici brani originali ed esecuzione- L'improvvisazione- Esercizi vocali e vocalizzi- Brani vocali a due voci
FASI DI LAVORO METODOLOGIA	<p>La lezione di carattere strettamente pratico prevede il coinvolgimento diretto degli alunni nell'esecuzione degli esercizi proposti. Il brano musicale viene analizzato e compreso partendo dalla notazione portando gli allievi alla gestione delle difficoltà nella fase di studio. L'osservazione è un momento fondamentale per la correzione degli errori tecnici e favorire l'integrazione di tutti gli alunni. L'esecuzione prevede esibizioni individuali e/o collettive. In caso di didattica a distanza si sospende l'esecuzione collettiva sostituendola con l'esecuzione musicale su basi MIDI/MP3.</p> <p><u>Alunni DSA /BES:</u> esecuzione parziale dei brani <u>Alunni DVA:</u> si veda PEI</p>

TEMPI PREVISTI	Settembre – Giugno
VERIFICA	<p>L'unità viene verificata attraverso interrogazioni pratiche orali e con l'osservazione nel lavoro collettivo. Nel caso di didattica a distanza si valuterà la sola esecuzione individuale in via telematica oppure con registrazione audio/video.</p> <p><u>Alunni DSA /BES</u>: verifiche ridotte nel numero di richieste <u>Alunni DVA</u>: si veda PEI</p>
VALUTAZIONE	<p>La valutazione degli apprendimenti acquisiti dagli alunni è effettuata mediante l'attribuzione di voti numerici espressi in decimi. La certificazione delle competenze acquisite dagli alunni è effettuata mediante l'attribuzione di un livello di padronanza.</p> <p><u>Alunni DSA /BES</u>: i criteri di valutazione non differiscono da quelli utilizzati per il resto della classe. <u>Alunni DVA</u>: vedasi PEI</p>
COMPETENZE	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare una elementare tecnica vocale e strumentale per eseguire semplici brani per lettura e imitazione - usare in modo consapevole la notazione musicale per l'esecuzione strumentale/vocale - partecipare a esecuzioni collettive in modo consapevole e attivo <p>Competenze di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparare ad imparare - comunicare (comprendere il linguaggio sonoro e rappresentare eventi sonori e stati d'animo attraverso il linguaggio verbale) - collaborare e partecipare - agire in modo autonomo e responsabile



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto Comprensivo di Zelo Buon Persico

Via F.lli Cervi 1 – 26839 Zelo Buon Persico

Tel: 02 90659917 Fax: 02 91767620

C.F. 92503580158 – Cod. Mecc. LOIC805006

Sito: www.iczelobp.gov.it

e-mail: LOIC805006@istruzione.it , LOIC805006@pec.istruzione.it



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4

Ordine di scuola	Scuola Secondaria di 1° Grado
Classe	TERZE
Materia	Musica
Docente	
Ultima revisione	08/09/2021

TITOLO	LA STORIA DELLA MUSICA (DAL ROMANTICISMO ALLA MUSICA CONTEMPORANEA; LA MUSICA AFRO-AMERICANA)
OBIETTIVI	Conoscenze <ul style="list-style-type: none">- conosce il contesto e la vita musicale caratteristici dell'epoca- definisce lo stile e le forme musicali- capire che il suono è prodotto da una vibrazione- conoscere la vita e le opere dei principali compositori Abilità <ul style="list-style-type: none">- sa contestualizzare un brano musicale all'ascolto- sa riconoscere i tratti salienti di una composizione all'ascolto (strumentazione, forma, stile, carattere, ecc.)
CONTENUTI	Per ogni epoca: <ul style="list-style-type: none">- Il contesto storico, sociale e culturale- Gli avvenimenti musicali- La vita musicale, i luoghi di ascolto e gli strumenti musicali- Lo stile e le forme musicali- Le vite dei principali compositori- L'ascolto delle composizioni più significative
FASI DI LAVORO METODOLOGIA	La lezione si svolgerà in presenza o a distanza in modo partecipato sugli stimoli forniti dal docente attraverso materiale audio/video/iconografico/testuale arrivando alla definizione delle caratteristiche dei brani musicali presentati. La classe sarà chiamata a condurre ricerche sui principali compositori e a schematizzare le caratteristiche musicali di ogni epoca affrontata. Si utilizzerà il libro di testo e gli ulteriori materiali presentati verranno caricati sul Drive di Classroom (G-Suite) <u>Alunni DSA/ BES:</u> si procede alla riduzione dei contenuti <u>Alunni DVA:</u> vedasi PEI
TEMPI PREVISTI	Settembre – Giugno
VERIFICA	L'unità viene verificata attraverso una prova scritta e/o test a tempo su piattaforme digitali e/o prove d'ascolto e/o interrogazioni orali. Nel caso di prove su piattaforme digitali gli alunni potranno utilizzare un dispositivo personale. <u>Alunni DSA /BES:</u> verifiche ridotte nel numero di richieste <u>Alunni DVA:</u> si veda PEI

VALUTAZIONE	<p>La valutazione degli apprendimenti acquisiti dagli alunni è effettuata mediante l'attribuzione di voti numerici espressi in decimi. La certificazione delle competenze acquisite dagli alunni è effettuata mediante l'attribuzione di un livello di padronanza.</p> <p><u>Alunni DSA /BES</u>: i criteri di valutazione non differiscono da quelli utilizzati per il resto della classe. <u>Alunni DVA</u>: vedasi PEI</p>
COMPETENZE	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e analizzare le caratteristiche stilistiche del linguaggio musicale mettendole in relazione al contesto che le ha prodotte - Conoscere, analizzare e valutare alcune opere musicali esemplari sapendo collocarle all'interno del contesto di appartenenza - Cogliere l'attualità delle musiche del passato <p>Competenze di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparare ad imparare - individuare collegamenti e relazioni - acquisire ed interpretare l'informazione - consapevolezza ed espressione culturale



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto Comprensivo di Zelo Buon Persico

Via F.lli Cervi 1 – 26839 Zelo Buon Persico

Tel: 02 90659917 Fax: 02 91767620

C.F. 92503580158 – Cod. Mecc. LOIC805006

Sito: www.iczelobp.gov.it

e-mail: LOIC805006@istruzione.it , LOIC805006@pec.istruzione.it



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5

Ordine di scuola	Scuola Secondaria di 1° Grado
Classe	TERZE
Materia	Musica
Docente	
Ultima revisione	08/09/2021

TITOLO	INFORMATICA MUSICALE
OBIETTIVI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">- Conosce i principali sviluppi della tecnologia musicale dal punto di vista storico e tecnico- Conosce i principali processi e mezzi della registrazione sonora- Conosce i principi della produzione MIDI e la sintesi sonora- Conosce i concetti fondamentali del diritto d'autore <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none">- Sa realizzare semplici registrazioni e montaggi audio utilizzando software open-source- Sa realizzare semplici produzioni musicali utilizzando software open-source- sa utilizzare e diffondere materiali sonori rispettando il diritto d'autore
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">- La registrazione sonora- La programmazione MIDI- La diffusione e la creazione della musica in internet- Il diritto d'autore e la pirateria (v. progetto Ed. Civica)
FASI DI LAVORO METODOLOGIA	<p>Inizialmente la lezione si svolgerà in presenza o a distanza in modo frontale per presentare i principali aspetti delle tecnologie musicali. La classe seguirà tutorial sincroni o asincroni per scoprire le principali funzioni dei software open-source. La classe lavorerà in modo partecipato e collettivo sulla definizione e sul concetto di diritto d'autore.</p> <p>Si utilizzerà il libro di testo e gli ulteriori materiali presentati verranno caricati sul Drive di Classroom (G-Suite)</p> <p><u>Alunni DSA/ BES</u>: si procede alla riduzione dei contenuti <u>Alunni DVA</u>: vedasi PEI</p>
TEMPI PREVISTI	Settembre – Giugno
VERIFICA	<p>L'unità viene verificata attraverso una prova scritta e/o test a tempo su piattaforme digitali e/o prove d'ascolto e/o interrogazioni orali. Nel caso di prove su piattaforme digitali gli alunni potranno utilizzare un dispositivo personale.</p> <p><u>Alunni DSA /BES</u>: verifiche ridotte nel numero di richieste <u>Alunni DVA</u>: si veda PEI</p>

VALUTAZIONE	<p>La valutazione degli apprendimenti acquisiti dagli alunni è effettuata mediante l'attribuzione di voti numerici espressi in decimi. La certificazione delle competenze acquisite dagli alunni è effettuata mediante l'attribuzione di un livello di padronanza.</p> <p><u>Alunni DSA /BES</u>: i criteri di valutazione non differiscono da quelli utilizzati per il resto della classe. <u>Alunni DVA</u>: vedasi PEI</p>
COMPETENZE	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i processi di registrazione e produzione musicale - Saper utilizzare le principali funzionalità di software open-source musicali - Conoscere e rispettare il diritto d'autore <p>Competenze di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparare ad imparare - progettare - collaborare e partecipare - risolvere problemi - competenza digitale

Griglia di valutazione delle COMPETENZE CHIAVE relative alle unità di apprendimento

Profilo della competenza	Competenza chiave	Dimensioni della competenza	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare autonomamente nuove informazioni.	n. 5 Imparare ad imparare	Possiede conoscenze personali	frammentarie	parziali	ampie	estese
		Dimostra curiosità e ricerca di senso	se sollecitato	parziale	consapevole	attiva
		Attua modalità di ricerca	se sollecitato	parziali	consapevoli	attive
		Nel lavoro evidenzia autonomia	limitata	ridotta	adeguata	elevata
		<i>Livello di padronanza</i>	<i>D</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>A</i>

Profilo della competenza	Competenza chiave	Dimensioni della competenza	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.	n. 6 Competenze sociali e civiche	Rispetta le regole in modo	limitato	accettabile	adeguato	consapevole
		Verso insegnanti e compagni manifesta atteggiamenti	passivi	corretti	collaborativi	propositivi
		Partecipa alla vita di classe	se sollecitato	in modo accettabile	in modo collaborativo	in modo propositivo
		Adotta comportamenti rispettosi degli altri	se sollecitato	in modo accettabile	in modo adeguato	in modo consapevole
		Adotta comportamenti rispettosi delle situazioni	se sollecitato	in modo accettabile	in modo adeguato	in modo consapevole
		Nel lavoro dimostra impegno	limitato	accettabile	adeguato	attivo
		<i>Livello di padronanza</i>	<i>D</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>A</i>

Profilo della competenza	Competenza chiave	Dimensioni della competenza	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Riconosce ed apprezza le diverse tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.	n. 8 a Consapevolezza ed espressione culturale	Dimostra una sensibilità sociale	limitata	discontinua	apprezzabile	elevata
		Si rapporta alla realtà in modo aperto e tollerante	se sollecitato	in modo accettabile	in modo adeguato	in modo consapevole
		<i>Livello di padronanza</i>	<i>D</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>A</i>

Profilo della competenza	Competenza chiave	Dimensioni della competenza	<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.	n. 8 b Consapevolezza ed espressione culturale	Dispone di coordinate spazio-temporali	frammentarie	parziali	ampie	estese
		Denota modalità di analisi ad un livello	non autonomo	ridotto	adeguato	elevato
		<i>Livello di padronanza</i>	<i>D</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>A</i>

Profilo della competenza	Competenza chiave	Dimensioni della competenza	<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti artistici che gli sono congeniali.	n. 8 c Consapevolezza ed espressione culturale	Mostra capacità espressive	limitate	accettabili	apprezzabili	elevate
		Si esprime in modo	limitato	schematico	autonomo	consapevole
		<i>Livello di padronanza</i>	<i>D</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>A</i>